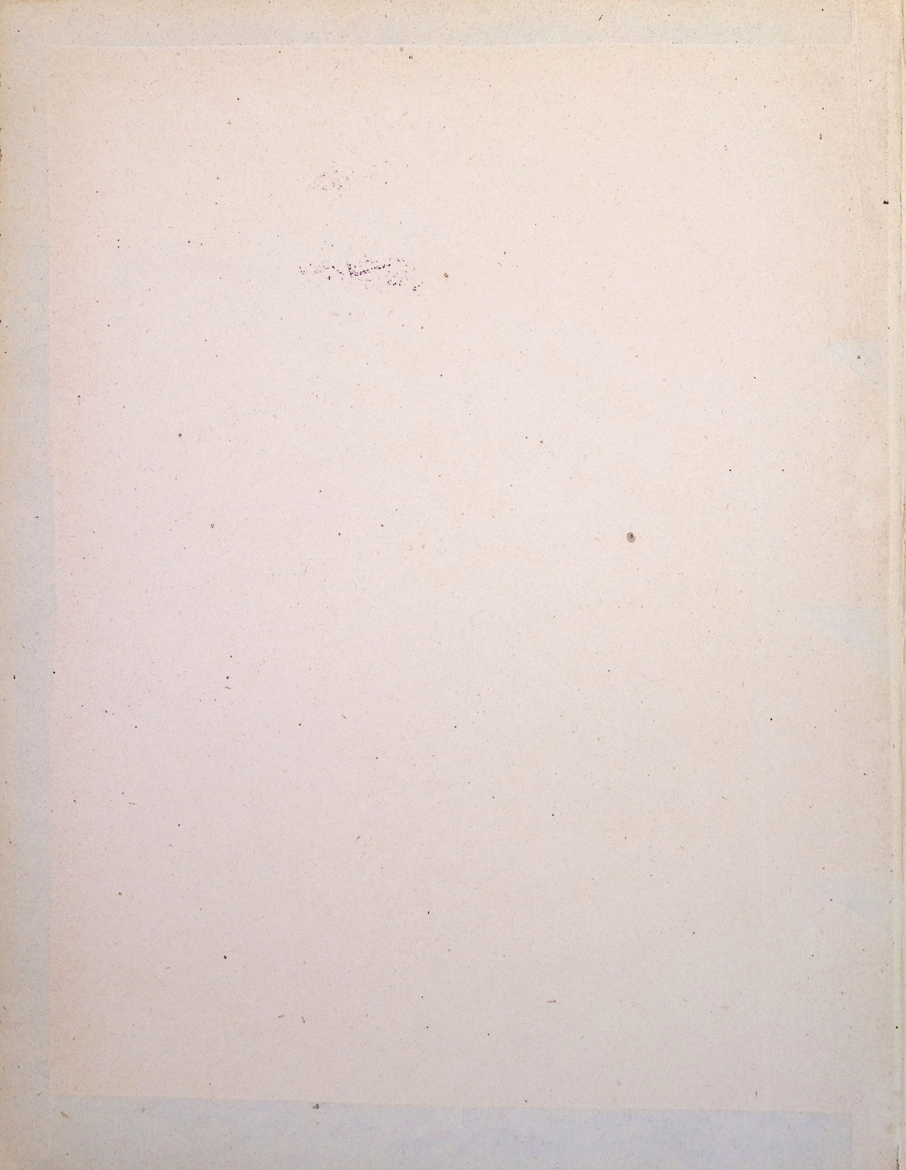




Видавництво тов. спів. „Львівский Боян"

Хустина

Поема Тараса Шевченка

На хори мішані мужескі і соля в супроводі фортепяну або орхестри

уложив

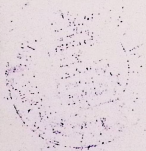
Генрик Топольницкий



ЛЬВІВ 1906

ВИДАНЄ ДРУГЕ.

ЛІТ. А. АНДРЕЙЧИН ЛЬВІВ.



Хустина


ХАРЬКОВСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛІОТЕКА
УСТАВЪ
10 Іюня
1881 Г.

Часть I.

Allegro gijoso.

Piano

p.

cresc

f

ff

p

3.

Allegretto quasi Andante

Сопрани
Альти

mf

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

Тенори

mf

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

Баси

mf

за-ро-бля-ла

Фортеп.

mf

та ху-стин-ну ви-ши-ва-ла ви-ши-ва-ю-чи сьпі-ва-ла:

та ви-ши-ва-ла і сьпі-ва-ла.

ви-ши-ва-ла

4.

Andante.

Soprano solo.

p

Ху-сти-ночко ме-режаная ви-ши-ва-на-я!

p

Ви-га-пту-ю по-да-ру-ю а він ме-не по-ці-лу-є,

rall.

ху-сти-но мо-я, ма-льо-ва-на я!

espres.

А я ко-су роз-плі-та-ю, з дружи-но-ю по-хо-джаю

pp.

rall...

До - лень - ко ти мо - я, ма - тін - ко мо - я!

Зди - ву - ють ся в ран - ці лю - ди,

що в си - ро - ти ху - стка бу - де!

rall.

хусточка ме - ре - жанна - я, малю ва - на - я. -

Мішаний хор.

Ст-так во-на ви-ши-ва-ла і в ві-кон-це по-гля-да-ла,

От-так во-на ви-ши-ва-ла і в ві-кон-це по-гля-да-ла,

по - гля - да - ла,

чи не ре-вуть кру-то-ро-гі, чи не йде чу-мак з до-ро-ги,

чи не йде чу-мак із до - ро - ги,

чи не йде чу - мак з до - ро - ги,

Чи не ре- вуть кру-то-ро- гі, чи не йде чу-мак з до-ро-ги.

Чи не ре- вуть кру-то-ро- гі, чи не йде чу-мак з до-ро-ги.

Allegro.

tr

un poco rall..

Presto

Часть II.

Grave

Тенори

Баси

Форт.

pp.

p

Та гей!

Баси

p

І - де чу - мак з за ли - ма - ну

pp

Та гей!

з чу - жим добром без - та - лан - ний!

f

Чу - жі во - ли по - га - ня - є

f

f

по - га - ня - ю - чи сьпі - ва - є:

Tenore solo

„До - ле мо - я, до - ле! Чом ти не та - ка - я, як доля чу жа - я?

colla voce

Чи я пю, чи гуля-ю, чи сили не ма-ю?

f

Чи до те-бе до-рі-жень-ки у сте-пу не зна-ю?

f

Cantabile

Чи до те-бе свої да-ри

чи не по-си-ла-ю. Є у ме-не да-ри

о-чі мо-ї кг-рі мо-ло-ду-ю мо-ю си-лу бо-га-чі ку-пи-ли!
Meno mosso
Можей дівчи-ну без ме-не з иньшим о-дру-жи-ли
нг-вчиж ме-не, мо-я до-ле, гу-ля-ти навчи!

12.

Мужеский хор.

Тай за - пла кав сі - ро - ма - ха

Andante

сте - пом і - ду - чи.

8va....

Часть III.

Andantino

p

Мішаний хор.

p Ой за - пла-кав си - вий пу - гач в сте-пу на мо- ги - лї

p Ой за - пла-кав си - вий пу - гач в сте-пу на мо- ги - лї

Ой за - пла - кав пу-гач

чу - ма - чень-ки тяжко за - жу - ри - лись.

За-жу-ри-лись чу - ма - чень-ки тяжко за - жу - ри - лись.

Мужеский хор

Adagio

14.

p

Бла-го-сло-ви о - та-ма-не ко-ло се-ла

ко - ло се-

ста - ти та повезім то-ва - ри-ща

f

ла ста- ти

f

f

во - лю при - ча - ща-ти.

Agitato

Мішаний хор

Allegretto

15.

p Спо ві- да- ли, при- ча- ща- ли й во-ро-жок пи- та - ли

при ча ща ли

й во-ра-жок пи та - ли

Не помогло! ні- хто й не за- пла - че...

Не помогло! по- хо- ва- ли, ні- хто й не за- пла - че...



Meno mosso.

По-стави-ли гро-ма-до-ю хрест над си-ро-то-ю

По-ставили гро-ма-до-ю хрест над си-ро-то-ю

Largo

тай ро-зійшлись...

тай ро-зійшлись...

Ped.

Allegro.

А деж та-я ма-льо-ва-на, ши-та-я ху-сти-на?

А деж та-я ма-льо-ва-на, ши-та-я ху-сти-на?

А деж та-я ве-се-ла-я ді-вчи-на, ди-ти-на?

А деж та-я ве-се-ла-я дів-чи-на, ди-ти-на

Largamente

f На но - во - му хре - сті ві - тер

f На но - во - му хре - сті ві - тер

f

8va

f

ху - стку роз - ві - ва - є,

ху - стку роз - ві - ва - є,

8va

rall.

А дів-чи-на у чер-ни-ці ко-су роз-плі-та - є.

А дів-чи-на у чер-ни-ці ко-су роз-плі-та - є.

8va

molto ritard...

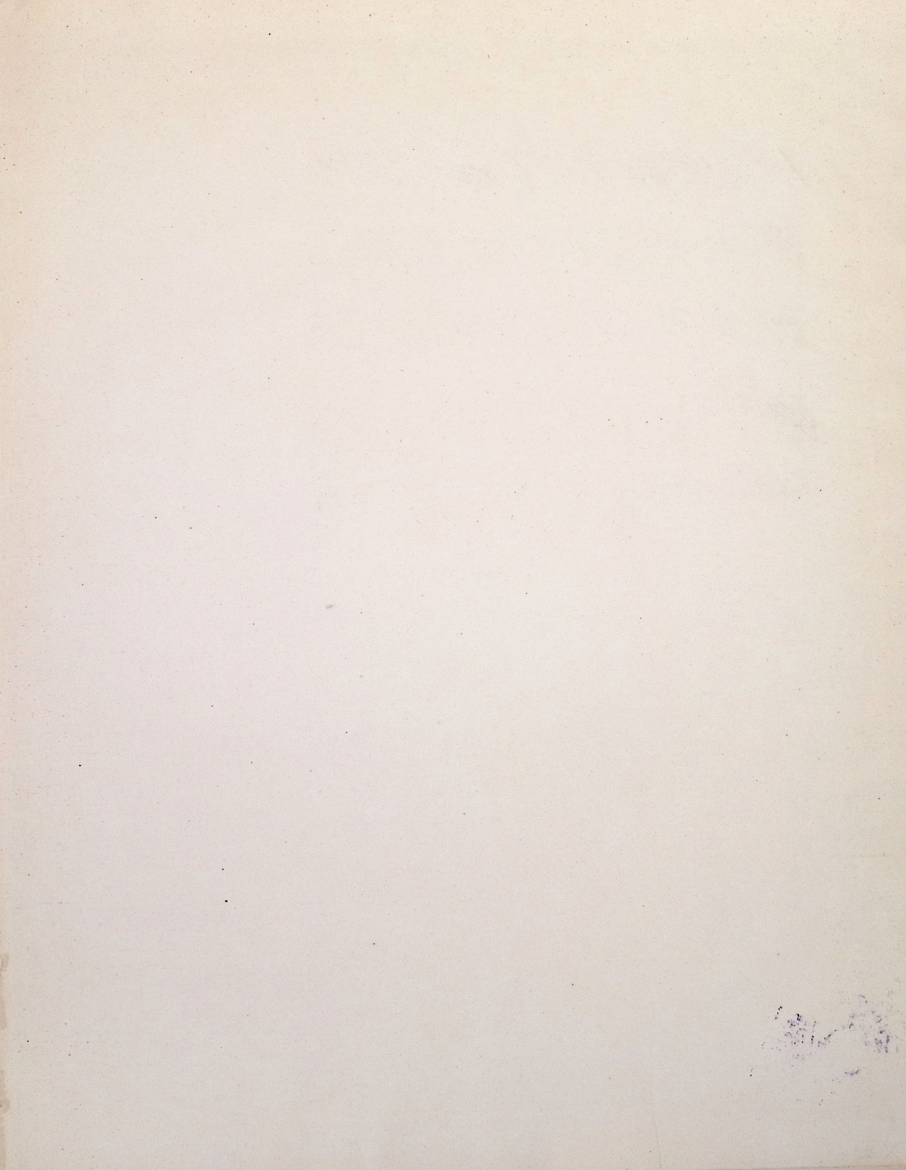
Agitato

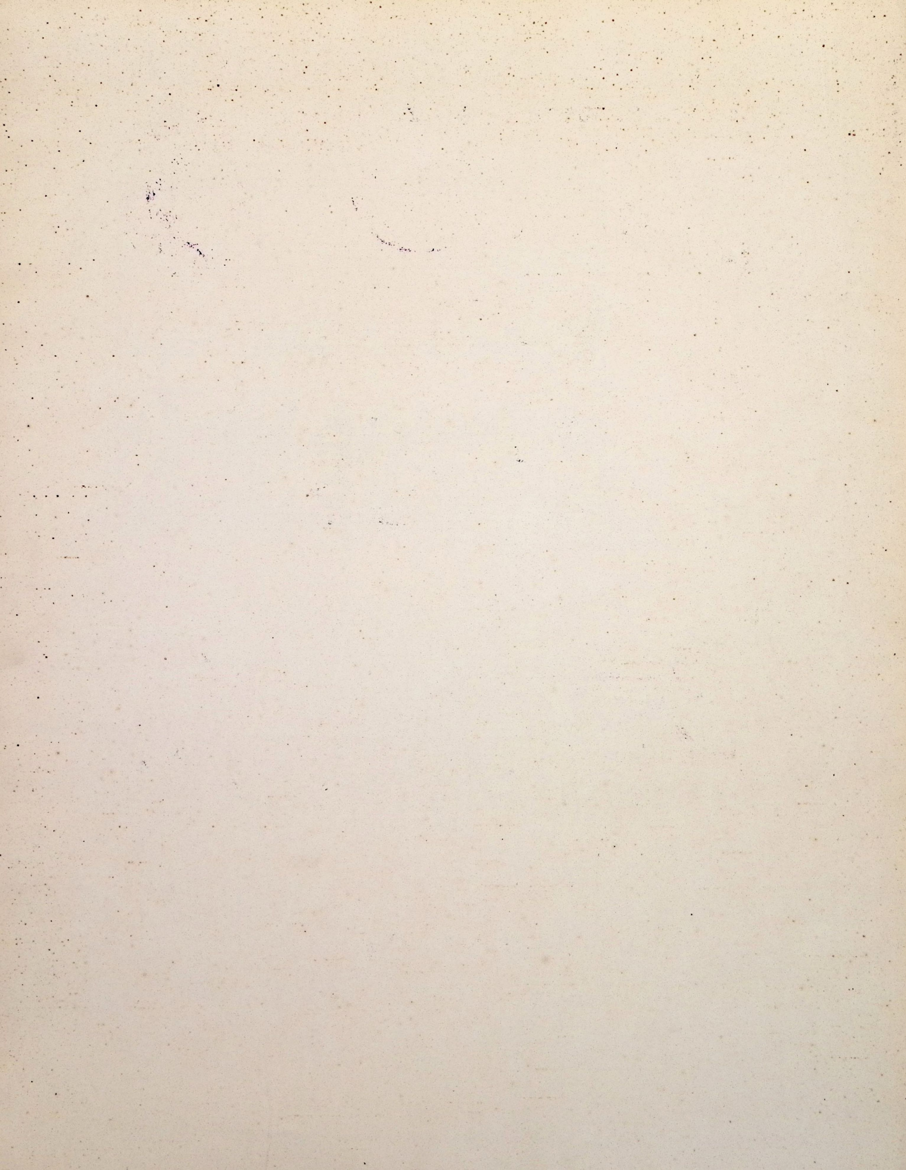
8va

8va

ff

T.K. 10/X 1906.






Общественная
Библиотека

